

**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова**

**Филологический факультет**

**ПРОГРАММА ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
БАКАЛАВРИАТА ПО ПРОФИЛЮ  
«ВИЗАНТИЙСКАЯ И НОВОГРЕЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ»**

В программу государственного экзамена по профилю «Византийская и новогреческая филология» входит материал дисциплин, предусмотренных программой бакалавриата по данному профилю.

**РАЗДЕЛ 1. ВИЗАНТИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.** Хронологические и географические границы византийской литературы, ее историческое и художественное значение. Периодизация византийской литературы и источники ее изучения. Жанры византийской литературы. Ранневизантийская литература: отцы Церкви и их литературно-стилистическая ориентация. Ранневизантийская историография. Ранневизантийская риторика. Зарождение агиографии. Ранневизантийская поэзия. Судьба античных метров. Историография «Темных веков». Агиография и богословская литература «Темных веков». Энциклопедизм в период «Македонского ренессанса». Агиография «Македонского ренессанса». Эрудиты «Македонского ренессанса». Поэзия «Македонского ренессанса». Историография «Комниновского ренессанса». Поэзия «Комниновского ренессанса». Народная средневизантийская литература. Возрождение византийского романа: Регионализация византийской литературы. Поздневизантийская историография. Литература эпохи паламитских споров. Поздневизантийский роман. Историки падения Константинополя и гибель Византии. Византийское наследие в литературе стран византийского круга. История изучения византийской литературы. Византиноведческие школы.

### **Экзаменационные вопросы:**

1. Отмирание старых и зарождение новых жанров в ранневизантийской литературе.
2. Судьбы исторического жанра в ранневизантийской литературе. Прокопий Кесарийский.
3. Поэзия в ранневизантийское время, светская и духовная. Судьба античных метров.
4. Общий обзор литературы V – 1-й пол. VI в.
5. Зарождение и развитие византийской агиографии. Виды житий.
6. Литература эпохи Темных веков.
7. Агиография македонской эпохи. Симеон Метафраст и его реформа.
8. Историография эпохи Македонского ренессанса.
9. Литургическая поэзия.
10. Особенности литературы XI в. Михаил Пселл.
11. Особенности литературы XII в. Анна Комнина.
12. Зарождение литературы на народном языке. Птохопродромика.
13. Общая характеристика поздневизантийской литературы.
14. Византийский роман.
15. Авторы и читатели византийской литературы на всем протяжении ее истории.

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. *Аверинцев С. С.* Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997; СПб., 2004;
2. *Бибиков М. В.* Историческая литература Византии. М., 1998;
3. *Каждан А. П.* История византийской литературы (650–850 гг.). СПб., 2002;
4. *Каждан А. П.* История византийской литературы (850-1000 гг.). СПб., 2012;
5. *Каждан А.П.* Книга и писатель в Византии. М., 1973;

6. Культура Византии, IV – первая пол. VII в. / Отв. ред. З. В. Удальцова. М., 1984;
7. Культура Византии, вторая пол. VII – XII в. / Отв. ред. З. В. Удальцова, Г. Г. Литаврин. М., 1989;
8. Культура Византии, XIII – первая пол. XV в. / Отв. ред. Г. Г. Литаврин. М., 1991;
9. *Beck H.-G.* Geschichte der byzantinischen Volksliteratur. München, 1971;
10. *Hunger H.* Die hochsprachliche profane Literatur der Byzantiner. 2 Bde. München, 1978;
11. *Krumbacher K.* Geschichte der byzantinischen Litteratur: von Justinian bis zum Ende des Oströmischen Reiches, 527–1453. 2 Aufl. München, 1897;
12. *Rosenqvist J. O.* Die byzantinische Literatur: Vom 6. Jahrhundert bis zum Fall Konstantinopels, 1453. В., 2006.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Анна Комнина. Алексиада. Пер. и вступит. статья Я.Н. Любарского. М.: Наука, 1965.
2. *Иванов С.А.* Блаженные похабы: культурная история юродства. М.: Языки славянских культур, 2005.
3. *Каждан А. П.* Никита Хониат и его время. СПб., 2005.
4. Михаил Пселл. «Хронография» (перевод, статья, примечания Я.Н. Любарского) М., «Наука» 1978; 2-е издание — СПб, изд-во «Алетейя», 2003.
5. *Agapitos P., Smith O.* The Study of Medieval Greek Romance: A Reassessment of Recent Work. Museum Tusculanum Press, 1992.
6. *Beck H.-G.* Kirche und theologische Literatur im Byzantinischen Reich. München, 1959;
7. *Bernard F.* Writing and Reading Byzantine Secular Poetry, 1025–1081. Oxford, 2014.
8. *Delehaye H.* Les légendes hagiographiques. Brussels, 1905.
9. *Hinterberger M.* Autobiographische Traditionen in Byzanz. Wien, 1999.
10. History as Literature in Byzantium/Ed. R. Macrides. Rutledge, 2016.
11. *Kazhdan A., Franklin S.* Studies on Byzantine Literature of the Eleventh and Twelfth Centuries. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
12. *Lauxtermann M. D.* Byzantine poetry from Pisides to Geometres. Wien, 2003; *Magdalino P.* The Empire of Manuel I Komnenos, 1143-1180. Cambridge, 2002.
13. *Lemerle P.* Le premier Humanisme byzantin. Notes et remarques sur l'enseignement et la culture à Byzance des origines au 10<sup>e</sup> siècle. (1. ed.). Paris, 1971.
14. Michael Psellos on Literature and Art/ Ed. Ch. Barber, S. Papaioannou. Notre Dame, 2017.
15. *Neville A.* Anna Komnene: The Life and Work of a Medieval Historian. Oxford, 2016.
16. *Papaioannou S.* Michael Psellos: Rhetoric and Authorship in Byzantium. Cambridge, 2013.
17. *Pratsch Th.* Der hagiographische Topos. Griechische Heiligenviten in mittelbyzantinischer Zeit. В.; N.-Y., 2005.
18. *Simpson A., Euthymiades S.* Niketas Choniates: A Historian and a Writer. Geneva, 2009.
19. *The Ashgate Research Companion to Byzantine Hagiography/ Ed. S. Efthymiadis.* Vol. I, II. Farnham: Ashgate Publishing Ltd., 2014, 2015.

## РАЗДЕЛ 2. НОВОГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК

Фонетическая система новогреческого языка. Система гласных. Дифтонги и диграфы. Система согласных. Сочетания согласных. Система ударения. Энклитики, проклитики. Фонетические процессы внутри слова и на стыке слов. Определенный артикль как составная часть именного высказывания (при подлежащем, дополнении, имени в функции предиката). Неопределенный артикль. Артикль в устойчивых выражениях. Нулевой артикль. Случаи отсутствия / опущения артикля. Существительное. Система склонения.

Формирование современной системы склонения. Имя прилагательное. Разряды прилагательных. Система склонения прилагательных. Местоимения (личные, притяжательные, неопределенные, вопросительные, указательные, относительные, возвратные, взаимные). Наречие. Образование и степени сравнения наречий. Количественные и порядковые числительные. Глагольная система новогреческого языка. Система времен. Морфологические и семасиологические критерии залога. Лексическое и грамматическое выражение аспекта (Λεξικόκαταγραμματικόποιοίνενεργείας). Совершенный и несовершенный вид (τέλειοκαιατελέσποιοίνενεργείας). «Завершенный» вид (συντελεσμένοποιοίνενεργείας). Система причастий. Λόγιοι ρηματικοί τύποι. Глагол. Причастие. Предлоги. Союзы. Частицы и восклицания. Синтаксиспадежей: винительного, родительного, рудиментовдательного. Именное высказывание. Существительное в предложении. Подлежащее. Предикат подлежащего. Предикат дополнения. Прямое дополнение. Косвенное дополнение. Роль прилагательного в предложении. Определительные и предикативные функции наречия. Наречия времени, места, количества и др. Глагол. Категория переходности-непереходности. Глаголы-связки. Составное именное сказуемое. Категория залога. Залог и диатеза новогреческого глагола. Зависимое наклонение (Υποτακτική). Категория модальности. Виды модальности: ελισθητική, δεοντική (εσωτερικήήεξωτερική). Средства выражения модальности: внеязыковые и языковые (лексические и грамматические). Элементы кафаревусы в νεοελληνικήκοινή. Система причастий с новогреческом языке. Учение о предложении. Простое предложение. Απλή, Σύνθετη, ελλιπή. Распространенное предложение. Утвердительная, отрицательная, вопросительная конструкции. Сочинительная и подчинительная связь. Типы союзов. Придаточные предложения: основные типы. Многообразие пластов лексического состава современного греческого языка. Лексикография. Типы словарей. Греческая лексикографическая традиция. Диалекты и говоры новогреческого языка. Проблемы классификации. Фразеология.

### Экзаменационные вопросы:

1. Артикль определенный и неопределенный. Синтаксические и семасиологические критерии употребления.
2. Система склонения. Формирование современной системы склонения. Различные подходы к систематизации современной системы склонения. Имя существительное. Типы склонения. Несклоняемые имена существительные.
3. Имя прилагательное. Разряды. Система склонения. Степени сравнения: аналитическая и синтетическая модели. Субстантивация. Синтаксическая роль степеней сравнения. Роль в предложении. Определение. Согласование с определяемым словом. Место определения в предложении по отношению к определяемому слову.
4. Местоимение. Личные местоимения. Притяжательные местоимения. Эмфатическая форма. Классы местоимений по значению.
5. Наречие. Образование и степени сравнения наречий. Определительные и предикативные функции наречия. Наречие как определение существительного, определения, числительного. Наречия времени, места, количества и др. Επιρρηματικοί προσδιορισμοί και σύνδεσμοι.
6. Количественные числительные: склоняемые, несклоняемые. Числительные, выступающие в роли существительного. Понятие нуля. Понятие половины. Порядковые числительные и другие виды числительных. Буквенные обозначения числительных.
7. Предлоги. Основные синтаксические характеристики. Лексические, сложные предлоги и предлоги с наречным компонентом. Стилистические характеристики употребления.

8. Γлагоληная система новогреческого языка. Понятие основы глагола. Типы окончаний. Грамматические и семасиологические критерии категории времени. Главные и исторические времена. Типы спряжения глаголов. Συνηρημένα ρήματα. Особенности спряжения. Λόγιοι ρηματικοί τύποι. Διάθεση του ρήματος. Ενεργητική, παθητική, μέση διάθεση.
9. Система причастий. Удвоение в причастиях перфектного ряда. Παθητική τετελεσμένη μετοχή в составе именного сказуемого и как определение. Семасиологические и синтаксические критерии.
10. Синтаксис падежей. Αιτιατική διάρκειας, απόστασης, χρονικού σημείου, μέτρησης, βαθμού απομάκρυνσης / διαφοράς, στόχου ή σκοπού, αναφοράς.
11. Γενική κτητική, Γενική τόπου, χρόνου ή αιτίας, Γενική του σκοπού, Γενική επεξηγηματική, ιδιότητας, του μέτρου, του περιεχομένου, διαιρετική. Γενική – Δοτική, Δοτική ηθική (DativusEthicus). Δοτική χαριστική / αντιχαριστική (Dativuscommodi / incommodi). Γлаголы, управляющие родительным падежом. Γενική απόλυτη.
12. Именное высказывание. Существительное в предложении. Подлежащее. Предикат подлежащего. Предикат дополнения. Прямое дополнение. Косвенное дополнение. Составноеименноесказуемое.
13. Γлагол. Категория переходности-непереходности. Γлаголы, употребляющиеся с одним прямым дополнением (Μονόπρωτα ρήματα). Γлаголы с двумя дополнениями (Δίπρωτα ρήματα). Γлаголы без косвенного дополнения и глаголы, требующие косвенного дополнения.
14. Учение о предложении. Простое предложение. Απλή, Σύνηθετη, ελλιπής. Распространенное предложение. Утвердительная, отрицательная, вопросительная конструкции. Изъявительные, побудительные предложения, прямые вопросы, восклицания и отрицания. Сочинительная и подчинительная связь. Придаточные предложения. Основные типы.
15. Категория модальности. Виды модальности: επιστημική, δεοντική (εσωτερική ή εξωτερική). Средства выражения модальности: внеязыковые и языковые (лексические и грамматические).

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Νεοελληνική Γραμματική της Δημοτικής. Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, Θεσσαλονίκη, 1996.
2. *D. Holton, P. Mackridge*. Γραμματική της Ελληνικής Γλώσσας, Αθήνα, 1999.
3. *A. Τζάρτζανος*. Νεοελληνική σύνταξη της κοινής δημοτικής, 1-2 τ., Θεσσαλονίκη, 1991
4. *Χ. Κλαίρης, Γ. Μπαμπινιώτης*. Γραμματική της Νέας Ελληνικής. Δομολειτουργική προσέγγιση. I Το όνομα. Αθήνα 1996.
5. *Χ. Κλαίρης, Γ. Μπαμπινιώτης*. Γραμματική της Νέας Ελληνικής. Δομολειτουργική προσέγγιση. II Το ρήμα. Η οργάνωση του μηνύματος. Αθήνα 1999.
6. Θέματα νεοελληνικής σύνταξης. Αθήνα, 1998.
7. Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Αθήνα 1999.
8. *Ν.Γ. Κοντοσόπουλος*. Διάλεκτοι και ιδιώματα της νέας ελληνικής, Αθήνα, 1994.

## ΔΟΠΟΛΝΗΤΕΛΗΝΑЯΛΗΤΕΡΑΤУΡΑ

1. *Γ. Μπαμπινιώτης*. Θεωρητική γλωσσολογία, Αθήνα, 1980.
2. *Β. Μότσιου*. Λεξικολογικά δοκίμια. Αθήνα, 1983.
3. *Γ. Μπαμπινιώτης*. Γλωσσολογία και λογοτεχνία, Αθήνα, 1984.
4. *Γ. Μπαμπινιώτης*. Εισαγωγή στην σημασιολογία, Αθήνα, 1985.

### РАЗДЕЛ 3. НОВОГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Новогреческая литература византийского периода. Διγενής Ακρίτας. Литература Критского Возрождения. Греческие народные песни (Δημοτικό τραγούδι). Новогреческое Просвещение. Основные культурные центры. Предпосылки развития новогреческой литературы после революции 1821 года. Творчество Дионисиоса Соломоса. Первая Афинская Школа и ее основные представители. Особенности романтизма в новогреческой литературе. Становление реализма. Бытописательный жанр. Произведения А. Пападиамандиса и Г. Визииноса. Языковой вопрос в XIX веке. Отражение истории языкового вопроса в произведениях художественной литературы. Вторая Афинская Школа и творчество К. Паламаса. К.П. Кавафис. А. Сикельянос. Художественные особенности и проблематика романов Н. Казандзакиса. Творчество К. Кариотакиса и греческий декаданс. Г. Сеферис. Зарождение греческого сюрреализма. Творчество А. Эмбирикоса, Н. Энгонопулоса. О. Элитис. Я. Рицос. Личное и социальное в поэзии Я. Рицоса. Проза «Поколения 30-х». Основные направления межвоенной греческой прозы (городской реализм, Эолийская школа). Общая характеристика послевоенной греческой поэзии. М. Анагностакис, Т. Ливадитис, М. Кацарос, Т. Патрикиос, Я. Даллас как основные представители ангажированной послевоенной поэзии. Специфика развития послевоенного сюрреализма. Творчество Н. Валаоритиса, Г. Какнаватоса, Э. Гонатаса, Д. Пападицаса, М. Сахтуриса. Отражение литературных традиций прошлых лет в послевоенной греческой прозе. Поиск новых ориентиров в произведениях послевоенных прозаиков.

#### **Экзаменационные вопросы:**

1. Новогреческая литература византийского периода. Διγενής Ακρίτας. Жанр, язык, традиция.
2. Литература Критского Возрождения. Общая характеристика периода. Жанры. Основные авторы и произведения. В. Κορνάρος «Ερωτόκριτος». Γ. Χορτάτζης «Ερωφύλη».
3. Греческие народные песни (Δημοτικό τραγούδι). Характеристика по жанровому и географическому признаку.
4. Дионисиос Соломос. Периодизация творчества и основные произведения.
5. Становление реализма в новогреческой литературе. А. Пападиамандис и Г. Визиинос как основные представители бытописательного жанра.
6. Творчество К. Паламаса. Художественные особенности произведений «Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου» и «Η φλογέρα του Βασιλιά».
7. К.П. Кавафис. Периодизация творчества. Три категории стихотворений в поэзии Кавафиса. Сравнительная характеристика раннего и зрелого творчества.
8. А. Сикельянос. Основные произведения.
9. Н. Казандзакис. Жанровое многообразие творчества. Художественные особенности и проблематика романов Н. Казандзакиса.
10. Творчество К. Кариотакиса и греческий декаданс.
11. Г. Сеферис. Характеристика поэтических сборников разных лет. Отражение исторических событий в творчестве Г. Сефериса.
12. Художественная специфика греческого сюрреализма. Творчество А. Эмбирикоса и Н. Энгонопулоса.
13. О. Элитис. Элементы поэтики сюрреализма в раннем творчестве О. Элитиса. Художественные особенности произведения «Το Άξιον εστί». Своеобразие позднего творчества.
14. Основные направления межвоенной греческой прозы (городской реализм, Эолийская школа, модернизм).
15. Я. Рицос. Основные этапы творчества.

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Beaton R.* Εισαγωγή στη Νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία. Αθήνα, 1996.
2. *Δημαράς Κ.Θ.* Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Αθήνα, 1975.
3. *Πολίτης Α.* Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Αθήνα, 1985.
4. *Vitti M.* Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Αθήνα, 1994.
5. *Ильинская С. Б.* Κωνσταντίνος Καβαφίς: На пути к реализму в поэзии XX в. М., 1984.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Καψωμένος Ε.* "Καλή 'ναι η μαύρη πέτρα σου". Ερμηνευτικά κλειδιά στο Σολωμό. Αθήνα, 1998.
2. *Μαρωνίτης Δ.Ν.* Οι εποχές τον «Κρητικού». Αθήνα, 1975.
3. *Πολίτης Α.* Γύρω στο Σολωμό. Αθήνα, 1985.
4. *Κριαράς Ε.* Διονύσιος Σολωμός. Αθήνα, 1969.
5. *Δημαράς Κ.Θ.* Ελληνικός Ρομαντισμός. Αθήνα, 1994.
6. *Σαχίνης Α.* Το νεοελληνικό μυθιστόρημα. Αθήνα, 1975.
7. *Σαχίνης Α.* Παλαιότεροι πεζογράφοι. Αθήνα, 1989.
8. *Θέμελης Γ.* Ο Παπαδιαμάντης και ο κόσμος του. Αθήνα, 1991.
9. *Ελύτης Ο.* Η μαγεία του Παπαδιαμάντη, Αθήνα, 1996.
10. *Παναγιωτόπουλος Ι.* Τα πρόσωπα και τα κείμενα. Β' Ανήσυχα χρόνια. Αθήνα, 1980.
11. *Κριαράς Ε.* Ψυχάρης. Ιδέες, αγώνες, ο άνθρωπος. Αθήνα, 1981.
12. *Καραντώνης Α.* Γύρω στον Παλαμά. Αθήνα, 1971.
13. *Δημαράς Κ. Θ.* Κ. Παλαμάς. Αθήνα, 1962.
14. *Ильинская С. Б.* Κωνσταντίνος Καβαφίς: На пути к реализму в поэзии XX в. М., 1984.
15. *Liddell R.* Cavafy: A Critical Biography. London, 1974.
16. *Σαρεγιάννης Ι.Α.* Σχόλια στον Καβάφη. Αθήνα, 1964.
17. *Πιερής Μ.* Εισαγωγή στην ποίηση του Καβάφη. Επιλογή κριτικών κειμένων. Ηράκλειο, 1997.
18. *Χατζόπουλος Θ.* Συγγραφείς στο Χρόνο: Καρυωτάκης Κώστας. Αθήνα, 2002.
19. *Καραντώνης Α.* Γύρω στον Σικελιανό // Προβολές. Αθήνα, 1965.
20. *Πρεβελάκης Π.* Άγγελος Σικελιανός. Τρία κεφάλαια βιογραφίας. Αθήνα 1984.
21. *Πρεβελάκης Π.* Ο ποιητής και το ποίημα της Οδύσσειας, Αθήνα 1977.
22. *Σταύρου Μ.* Ο υπαρξιακός Καζαντζάκης. Η μακρά πορεία προς τον «Καπετάν Μιχάλη». Αθήνα, 2001.
23. *Μαρωνίτης Δ.Ν.* Η ποίηση του Γιώργου Σεφέρη - Μελέτες και Μαθήματα. Αθήνα, 1984.
24. *Αργυρίου Αλ.* 17 κείμενα για τον Γ. Σεφέρη. Αθήνα, 1986.
25. *Ελύτης Ο.* Αναφορά στον Ανδρέα Εμπειρίκο Αθήνα, 1980.
26. *Βαλαωρίτης Ν.* Ανδρέας Εμπειρίκος. Αθήνα, 1989.
27. *Καραντώνης Α.* Πεζογράφοι και πεζογραφήματα της γενιάς του '30. Αθήνα, 1977.
28. *Vitti M.* Η γενιά του τριάντα. Ιδεολογία και μορφή. Αθήνα, 1977.
29. *Μαρωνίτης Δ.Ν.* Όροι του λυρισμού στον Οδυσσέα Ελύτη. Αθήνα, 1980.
30. *Vitti M.* Οδυσσέας Ελύτης. Κριτική μελέτη. Αθήνα, 1984.
31. *Πρεβελάκης Π.* Ο ποιητής Γιάννης Ρίτσος. Συνολική θεώρηση του έργου του. Αθήνα, 1981.
32. *Αργυρίου Α.* Η μεταπολεμική πεζογραφία: Από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67 (εισαγωγή). Αθήνα, 1988.
33. *Μερακλής Μ.Γ.* Η σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία 1945-1970. Αθήνα, 1971.
34. *Σπανδωνίδης Π.* Η νεώτερη ποίηση στην Ελλάδα. Αθήνα, 1955.

35. *Δάλλας Γ.* Ο ποιητής Μίλτος Σαχτούρης. Αθήνα, 1997.

36. *Μαρωνίτης Δ.Ν.* Σαχτούρης: Άνθρωποι-Χρώματα-Ζώα-Μηχανές. Αθήνα, 1980.