

5-8 классы

Вопрос 1.

Посмотрите на приведенное ниже изображение.



- Как Вы полагаете, где оно может располагаться?
- В какой технике оно выполнено?
- Предположите, кто изображен коленапреклоненным перед Христом. Из какой он страны? Какое занимает место в обществе?
- В чем смысл действия, которое он совершает?

Вопрос 2.

Покорив Константинополь в 1453 г. Мехмед II Завоеватель повелел именовать себя *Kayser-i Rûm*.

- Что значит этот титул?
- Каково его происхождение?
- Какого эффекта хотел добиться султан, принимая его?



Вопрос 3.

Внимательно посмотрите на фотографию и рисунок.



Что, по вашему мнению, может их объединять?

Вопрос 4.

Известно, что в восемнадцатом-девятнадцатом веке в России было принято произносить имена знаменитых греческих поэтов несколько непривычным сейчас для нас способом. Так, например, М.В. Ломоносов называет Гомера Омиром. Это произошло потому что имена, заимствованные из древнегреческого языка, часто проникали в Россию через Западную Европу и через византийский греческий, а произносительные нормы в греческом в византийское время и западноевропейских языках были различными. У многих имен, таким образом, могло появляться несколько совершенно разных вариантов. Постарайтесь определить, какие древнегреческие имена скрываются за приведенными ниже примерами из литературы того времени.

Эрмий
Иракл
Ира
Тилемах

Что Вы знаете о этих персонажах?

Вопрос 5.

Прочитайте стихотворение Константиноса Кавафиса «Город» (1910г.) в переводе Е.Смагиной.

ГОРОД

Сказал ты: «Еду в край чужой, найду другое море
и город новый отыщу, прекраснее, чем мой,
где в замыслах конец сквозит, как приговор немой,
а сердце остывает, как в могиле.
Доколе разум мой дремать останется в бессилье?
Куда ни брошу взгляд - руины без числа:
то жизнь моя лежит, разрушена дотла,
ее сгубил, потратил я с судьбой в напрасном споре».

Нет, не ищи других земель, неведомого моря:
твой Город за тобой пойдет. И будешь ты смотреть
на те же самые дома, и медленно стареть
на тех же самых улицах, что прежде,
и тот же Город находить. В другой - оставь надежду -
нет ни дорог тебе, ни корабля.
Не уголок один потерял - вся земля,
коль жизнь свою потратил ты, с судьбой напрасно споря.

1. Как Вы правильно заметили, это стихотворение построено в форме диалога. Как Вам кажется, кто ведет беседу?
2. Как Вы думаете, о каком городе говорится в стихотворении? Или о городах?

3. Какие виды рифмовки встретились Вам в этом стихотворении?

