

Вопросы для учащихся 5-7 классов

Вопрос 1

Прочитайте фрагмент из византийской повести о чудесах св. Николая:

Артемида, услышав о чудесах, сотворенных святым Николаем, и о том, как он изгнал бесов, разозлилась и изготовила снадобье, чтобы спалить храм святого Николая. Ведь она боялась напасть на него в открытую. Создав снадобье, она вошла на корабль, потому что задумала вылить свое зелье в лампы и так поджечь храм. А раб Божий, предвидя хитрости этой мерзкой развратной женщины, взмолившись Богу, поднял сильный ветер с берега, и он задержал ее в море.

Затем она встретила корабль, идущий с Запада и направляющийся в Миры, и, поравнявшись с ним, спросила путников: «Куда вы держите путь?». А те ответили: «Мы плывем в Плакому поклониться святому Николаю, получить его благословение». А нечистая им говорит: «И мы тоже хотим принести свое приношение святому, но дул противный ветер и мы не смогли подплыть, чтобы принести свой дар. Возьмите это масло, отнесите в храм и наполните лампы». И когда корабль оказался рядом, она вручила им сосуд с двумя литрами снадобья. Путники с радостью взяли его и отправились в дорогу. Но, как только они сошли на берег, святой Николай прозрел это и вышел им навстречу, а они рассказали ему о масле и передали сосуд. Тогда он приказал вылить снадобье в море, и, как только это случилось, море запылало.

- Кто такая Артемида?
- Похож ли ее портрет в процитированном фрагменте на образ, который рисуют известные вам древнегреческие мифы?
- В чем отличия? Как бы вы их объяснили?

Вопрос 2

Имянаречение в традиционной культуре Греции.

Посмотрите внимательно на генеалогическое древо греческой семьи Анагностопулосов:



- Имена детей у каждой супружеской пары указаны по старшинству. Сначала старший дети, затем младшие (слева направо).
- Определите, какие имена были у четы Анагностопулос-Пападопулу, принимая во внимание тот факт, что имена в традиционной греческой семье давались в строго определенном порядке. Найдите эту закономерность.
- Можно ли угадать имена еще каких-либо родственников семьи Анагностопулос?

Вопрос 3

Прочитайте отрывок из романа Р. Желязны «Этот бессмертный»:

- По правде, вы самый сильный человек из всех, кого я видела. Настолько сильный, что можете сломать шею вампиру, а потом упасть в гавань Пирея, выплыть на берег и позавтракать.
- Странный пример вы выбрали.
- Не такой уж и странный. Ведь вы это сделали?
- Почему?
- Я хочу это знать, мне надо.
- Извините.
- «Извините» — это не ответ. Говорите дальше.
- Я все сказал.
- Нет. Нам нужен Карагиозис.
- Кому это «нам»?
- Сети. Мне.
- Опять же — зачем?
- Хасан прожил половину вечности. Карагиозис еще старше. Хасан знал вас прежде, вспомнил и назвал «Карагиозис». Вы действительно Карагиозис, убийца, защитник Земли — и сейчас вы нужны нам. Чертовски нужны. Армагеддон пришел — не в грохоте грома, а в шелесте чековой книжки. Этот веганец должен умереть. Другого выхода нет. Помогите нам остановить его.
- Чего вы хотите от меня?
- Дайте Хасану его уничтожить.
- Нет.
- Почему? Что он для вас?
- Ничего. По правде говоря, он мне очень не нравится. Но что он для вас?
- Наш погубитель.
- Тогда объясните мне, в чем дело, и, может быть, я дам вам ответ получше.
- Не могу.
- Почему?
- Потому что не знаю.
- Тогда спокойной ночи. Все.
- Погодите! Я действительно не знаю, но с Талера пришло сообщение от тамошнего агента Сети: этот веганец должен умереть. Его книга — это не книга, он это не он, у него много лиц. Я не знаю,

что это означает, но наши агенты никогда еще не лгали. Вы жили на Талере, на Бакабе и на дюжине других планет. Вы Карагиозис. Вы знаете, что наши агенты не лгут, потому что вы Карагиозис, и это вы создавали нашу систему разведки. Теперь вам передано их сообщение, но вы не обращаете на него внимания. Я говорю, это они сказали, что он должен умереть. Он представляет собой конец всему, за что мы боролись. Они сказали, что он наблюдатель, которому нельзя позволить наблюдать. Вы знаете их принцип — деньги за Землю. Это усиление веганской эксплуатации. Они не могут сказать на этот счет ничего более определенного.

- Этот роман Р. Желязны посвящен переосмыслению античной мифологии, писатель обращается к образам новогреческой культуры – наследницы античности. Знаете ли вы, кто такой Карагиозис?

- Почему, по вашему мнению, писатель обратился именно к этому фольклорному персонажу в поиске образа для своего героя?

Вопрос 4

Прочитайте стихотворение Константиноса Кавафиса 1904 года "Ожидая варваров" в переводе С.Ильинской.

Ожидая варваров

- Зачем на площади сошлись сегодня горожане?

Сегодня варвары сюда придут.

- Так что ж бездействует сенат, закрыто заседание,
сенаторы безмолвствуют, не издают законов?

Ведь варвары сегодня прибывают.
Зачем законы издавать сенаторам?
Придут варвары, у них свои законы.

- Зачем наш император встал чуть свет
и почему у городских ворот
на троне и в короне восседает?

Ведь варвары сегодня прибывают.
Наш император ждет, он хочет встретить
их предводителя. Давно уж заготовлен
пергамент дарственный. Там титулы высокие,
которые пожалует ему наш император.

- Зачем же наши консулы и преторы
в расшитых красных тогах появились,
зачем браслеты с аметистами надели,
зачем на пальцах кольца с изумрудами?
Их жезлы серебром, эмалью изукрашены.
Зачем у них сегодня эти жезлы?

Ведь варвары сегодня прибывают,
обычно роскошь ослепляет варваров.

- Что риторы достойных не видать нигде?
Как непривычно их речей не слышать.

Ведь варвары сегодня прибывают,
а речи им как будто не по нраву.

- Однако что за беспокойство в городе?
Что опустели улицы и площади?
И почему, охваченный волнением,
спешит народ укрыться по домам?

Спустилась ночь, а варвары не прибыли.
А с государственных границ нам донесли,
что их и вовсе нет уже в природе.

И что же делать нам теперь без варваров?
Ведь это был бы хоть какой-то выход.

1. Как вы думаете, о какой исторической эпохе говорится в стихотворении?
2. Как в стихотворении воспринимается приход варваров и почему?
3. Как вам кажется, почему в стихотворении так подробно описан внешний облик консулов и преторов?